

Планируемый результат



Федеральный государственный
образовательный стандарт
представляет собой
совокупность требований

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностным, метапредметным, **предметным.**

(ФГОС п. II. Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с. 4-5)

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:



Предметным, включающим приобретенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

(ФГОС п. II. Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с. 4-5)



- Какое содержание даём детям?
- Что произойдёт с детьми?
 - Какую деятельность выполняют дети?

**Планируемые результаты
(Примерная ООП, предмет
«Музыка», 2015)**

**Планируемые результаты
учителя (урок)**

=

≠

цели урока

=

задачи урока

≠



Цель урока должна:

1. Отражать специфику предмета
2. Отражать приоритетные результаты (изменения в свойствах уч-ся), которые ожидаются к концу урока (открытие новых знаний, себя, усвоение умений, развитие каких-то свойств, выявление ценностей и т.п.)
3. Соответствовать реальным возможностям (возраст, 40-45 минут, обеспечение и т.п.)
4. Быть конкретной, а не абстрактной
5. Быть диагностичной – проверяемой (уровни)

Критерии цели: конкретна, измерима, достижима

- Конкретна. Направлена на достижение определенного результата. Направлена на изменения в учащиххся. Четко поставленная цель – такая цель, прочитав которую можно понять, что вы собираетесь достичь
- Измеряема. Цель имеет измеримые параметры Имеется способ, инструмент для оценивания
- Достижима .Реалистична .Связана со временем. Ограниченна по объему.

Примеры формулировки задания, определения деятельности учащихся и планируемых результатов выполненных учителями

- *Соотнести содержание заданий для учащихся, деятельностью, которая заложена в задании и планируемыми результатами*

Задания для обучающихся

1.Послушайте 1 часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова. Спойте ее главную мелодию по нотной записи, представленной в рабочей тетради на стр.5.

2.В рабочей тетради на стр.4 определите по нотному тексту и прослушанной мелодии сочинения русских композиторов М.П. Мусоргского и П. И. Чайковского. Впишите над нотными строчками названия этих произведений.

Задания для обучающихся

3. Сравните и проанализируйте эти произведения по характеру, темпу, настроению, движению мелодии, интонации.

4. Из предложенных на доске интонаций выберите нужные, характеризующие каждое из произведений и подпишите под нотным текстом. Определите какие характерные признаки роднят эти мелодии. Запишите ответ в рабочей тетради.

Задания для обучающихся

5. Прочитайте рассказ «Русь» в учебнике на стр.3 и выскажите своё мнение-что для вас означает слово «Русь» и какое музыкальное сочинение из прослушанных сегодня на уроке, могло завершить этот рассказ. Обоснуйте свой выбор.

6. Дома найдите в сети Интернет иллюстративный материал (фотографии, репродукции) созвучный настроению и образам главной темы 3-го Концерта для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова. Скопируйте изображения на съёмный носитель и поделитесь на следующем уроке данной информацией с одноклассниками.

Планируемые результаты

Предметные:

Умение определять муз. произведения по нотной записи.

Умение определять из предложенных интонаций песенные.

Метапредметные:

Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания в сети Интернет.

Умение определять и классифицировать особенности муз.

Интонаций при сопоставлении произведений рус. Классиков.

Личностные:

Осознание национальной принадлежности на основе восприятия произведений различных искусств (муз., литер. ,ИЗО) отечественных авторов.

1. Что роднит музыку с литературой.

Показать взаимосвязь музыки и литературы

создать проблемную ситуацию через поиск ответов на вопросы, раскрывающие взаимодействие музыки и литературы: что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Что роднит их между собой?

- выявить опорные направления взаимосвязи данных видов искусства: интонация, жанры, развитие и восприятие в процессе времени.

развивать воображение через восприятие музыки и поэзии.-учить умению самостоятельно находить решение проблемы по определению многосторонних связей различных видов искусств.

Учить находить взаимосвязь искусства и жизни.- Учить сопереживанию и эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки и литературы.

2. Вокальная музыка.

Россия, Россия, нет слова
красивей...

Выявление взаимосвязи
музыки и литературы в
вокальных жанрах. (Песня)

Выявлять общность
жизненных истоков и
многосторонних связей
музыки и литературы;
формировать умения
воспринимать и
анализировать музыку,
устанавливать
ассоциативные связи между
художественными
образами музыки,
литературы, живописи.
Воспитывать любовь и
уважение к родному краю,
образ которого воплощён в
различных произведениях
искусства.

3. Песня русская в березах,
песня русская в хлебах...
Звучащие картины.

Понимание основных жанров
народных песен.

Вспомнить жанры
русских народных
песен; послушать
народные песни,
определить характер и
жанр; назвать
отличительные
особенности народных
песен от
композиторских;
рассмотреть картины,
определить
музыкальные жанры
созвучные картинам.

5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»

Исследование взаимосвязи музыки и литературы на примере сказочного персонажа - Кикиморы

1. Проследить единство и связь музыки и литературы через характеристику сказочного персонажа и выразительные возможности музыки.
2. Развивать творческие способности, слушательские и исполнительские навыки.
3. Воспитывать любовь к творческому наследию русского народа.